

## РАЗВИТИЕ ЧЕРЕЗ ИГРУ

### Формирование сюжетной игры у детей



*Игра, в которой ребёнок изображает какие-то события своей жизни или то, что он наблюдает в мире взрослых, называется сюжетной. В сюжетной игре малышом создаются воображаемые ситуации, и он действует в них, перенося свойства одних предметов на другие. **Сюжетная игра – это особая предметная деятельность, в которой дети осознают мир предметов и человеческих отношений по-новому.** В сюжетной игре дети стремятся быть похожими на взрослых, для чего вступают в действенные связи не только с вещами, доступными им, но и с теми, которые принадлежат взрослым.*

Особенно детям **нравится играть с игрушками, имеющими подвижные детали:** куклами, у которых можно по своему усмотрению сгибать и разгибать части тела, одевать и снимать одежду, машинками с открывающимися дверками и поднимающимися кузовами, которые можно наполнять различными предметами и перевозить их с одного места на другое.

Вне конкуренции большие машины, в которых ребёнок может поместиться сам. А уж если ей можно управлять, как настоящим автомобилем, что вполне допустимо, если это детский электромобиль, то счастью вашего ребёнка не будет предела, независимо от того мальчик это или девочка.

При этом родителям необходимо помнить, что для того, чтобы ребёнку стал доступен процесс **самоорганизации сюжетной игры,** необходимы две предпосылки.

Во-первых – это **разнообразные впечатления.** Дети, ограниченные тесными рамками манежа или комнаты, не знающие названия и назначения простых вещей из повседневной жизни, лишаются самой основы для её воссоздания в воображаемой ситуации. Потому как любая фантазия,

насколько бы далеко она не увлекала человека от реальности, всегда выстраивается на элементах действительности.

Эксперименты и наблюдения показывают, что растущие в домах ребёнка дети, не имеющие возможности прикоснуться к жизни взрослых, могут до школьных лет не знать, как работает магазин или стройка, откуда берутся одежда и еда, что из себя представляет кухня, и что такое сервиз или холодильник, картошку представляют только в виде пюре и не знают, как сделать чай сладким. Это и является одной из причин того, что воспитывающиеся в таких учреждениях дети почти не умеют играть. Обделённым впечатлениями и знаниями жизни ребёнку просто неоткуда черпать материал для фантазии.

Второй предпосылкой для сюжетной игры является **умение ребёнка подражать действиям взрослого**. У малыша возникает желание и умение действовать как взрослый лишь при сформировавшейся потребности в общении со взрослым и готовности быть похожим на него.

Есть большая доля правды в том, что почти всё, чем занимаются дети, взрослые называют игрой. Ведь игра в качестве необходимого элемента включает в себя удовольствие, добровольность и необязательность. Но вместе с тем, как мы уже обратили внимание, детская игра – это огромный труд, способ постижения мира, а не просто времяпровождение. Через игру ребёнок не просто развивается умственно, эмоционально и физически, но и неосознанно занимается самовоспитанием. Дети с помощью игры приобретают свой первый жизненный опыт.



*Психолог: Кокоулина Л.Б*